

## **Dirigentenseminar 2018**

Ausschreibung für ein Dirigentenseminar

**Lehrgangsort:** Probenraum der Kolpingkapelle Lathen  
Kreuzstraße 20, 49762 Lathen (gegenüber der Feuerwehr)

**Termine:**

<b>Phase 1</b>	<b>Samstag, 26. Mai 2018</b>
<b>Phase 2</b>	<b>Samstag, 11. August 2018</b>
<b>Phase 3</b>	<b>Samstag, 10. November 2018</b>

**Zeit:** jeweils von 09:30 – 17:00 Uhr

### Zielgruppe:

Sowohl Inhalte als auch Ziele dieses Dirigentenseminar sind abgestimmt auf die Bedürfnisse und Problemstellungen unserer aktiven Dirigentinnen und Dirigenten (Teilnehmer aus unseren Musikvereinen, Spielmannszügen und Drumbands) oder solche die es werden wollen.

### Kosten für Lehrgang

Die Kosten schließen den Lehrgang und Verpflegung ein.

Für alle drei Seminare:	90,00 € für Mitglieder des RMV
	105,00 € für Nicht-Verbandsmitglieder
Jedes einzelne Seminar:	35,00 € für Mitglieder des RMV
	50,00 € für Nicht-Verbandsmitglieder

### Anmeldungen

Bitte bis 15. Mai 2018 auf unserer Homepage [www.rmv-musik.de](http://www.rmv-musik.de) für das Seminar anmelden.

### Ansprechpartner

#### **Organisation und fachliche Seminarleitung**

Frank Schmitz, Große Barlinge 26, 30171 Hannover, Telefon (0511) 37361409

E-Mail: [info@rmv-musik.de](mailto:info@rmv-musik.de)

**Die Lehrgangsgebühr bitte bis zum 15. Mai 2018 überweisen an:**

Regionalmusikverband Emsland/Grafschaft Bentheim e.V.,

IBAN: DE57266500010008007007

BIC: NOLADE21EMS

Betreff: Dirigentenseminar 2018

**Inhaltliche Schwerpunkte**

***Praktische Erfahrungen sind keine Voraussetzung für die Teilnahme!***

Phase 1: Das Handwerk des Dirigenten.

Der Schwerpunkt liegt auf Grundlagen! Die Teilnehmer lernen die Schlagtechniken der gängigsten unterschiedlichen Taktarten kennen. Mit im Fokus stehen Einsätze, Auftakte und Schlüsse. Eine richtige Körpersprache und Haltung wird ebenso behandelt. Die Inhalte werden an praktischen Beispielen geübt und vertieft.

Phase 2: Probandwerk

Die vermittelten Fähigkeiten werden vertieft und um analytisches Dirigieren ergänzt. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Probenmethodik. Durch Hör- und Sprachtraining bekommen die Teilnehmer ein weiteres Instrument für eine erfolgreiche Probearbeit. Mit praktischen Übungen werden die Themen gefestigt.

Phase 3: Probetraining

Mit praktischem Probetraining wird das Wissen weiter ausgebaut sowie Themen/ Erfahrungen aus dem Teilnehmerkreis besprochen. Probenplanung und Probendokumentation geben den Teilnehmern weitere Möglichkeiten das Repertoire und den Verein musikalisch zu entwickeln.

Die Teilnehmer bilden gleichzeitig ein Seminarorchester. Bitte nennen Sie das Instrument bereits in der Anmeldung.

**Die Maßnahme wird gefördert durch den Landesmusikrat und das Ministerium für  
Wissenschaft und Kultur!**

Mit freundlichen Grüßen

Frank Schmitz

Geschäftsführer